

Contenido

| | |
|--|-----|
| <i>Ewa Kubiak, Katarzyna Szoblik</i> | |
| Prefacio | 7 |
| <i>Donato Amado Gonzales</i> | |
| La casa del Alabado Santísimo Sacramento en Cusco | 13 |
| <i>Milena Manotupa Gomez</i> | |
| Tras las evidencias de la transformación morfológica en San Blas: el Beaterio del Carmen y sus aportes | 49 |
| <i>Ewa Kubiak</i> | |
| El Beaterio de Nuestra Señora del Carmen a la luz de un documento inédito de 1772 y de la arquitectura actual del recogimiento | 65 |
| <i>Ewa Kubiak, Maria Mażewska, Guadalupe Romero-Sánchez</i> | |
| La imagen de Nuestra Señora del Rosario en Urubamba (Perú). Historia y culto | 87 |
| <i>Victoria Francisca Jiménez Martínez</i> | |
| Soporte tela, pigmentos y moldura como manifestaciones de identidad cultural. Un estudio desde el cuadro <i>San Francisco niño reparte el pan a los pobres</i> (Cusco – Chile, ca. 1668–1684) | 123 |
| <i>Emma Patricia Victorio Cánovas</i> | |
| Distinción, elegancia y luto en la moda virreinal: el uso de la indumentaria negra..... | 149 |
| <i>Maria Eleonora Hebisz</i> | |
| Retablos escogidos de Teodoro Ramírez Peña: comentario de hechos históricos. Reflexiones | 173 |
| <i>Edyta Andzel O'Shanahan</i> | |
| La risa de Eva: mito, historia y la subjetividad femenina en la novela <i>El libro de Eva</i> de Carmen Boullosa..... | 193 |

Contents

| | |
|---|-----|
| <i>Ewa Kubiak, Katarzyna Szoblik</i> | |
| Foreword | 9 |
| <i>Donato Amado Gonzales</i> | |
| History of the house in Cusco: <i>Casa de Alabado Santísimo Sacramento</i> | 13 |
| <i>Milena Manotupa Gomez</i> | |
| Behind the evidence of morphological transformation in San Blas: the <i>Beaterio del Carmen</i> and its contributions..... | 49 |
| <i>Ewa Kubiak</i> | |
| The <i>Beaterio de Nuestra Señora del Carmen</i> in the light of an unpublished document of 1772 and the current architecture of the tertiary house | 65 |
| <i>Ewa Kubiak, Maria Mażewska, Guadalupe Romero-Sánchez</i> | |
| The image of Our Lady of the Rosary in Urubamba (Peru). History and cult | 87 |
| <i>Victoria Francisca Jiménez Martínez</i> | |
| Canvas support, pigments, and moulding as manifestations of cultural identity: a study of the painting <i>San Francisco distributing bread to the poor as a child</i> (Cusco, Chile, ca. 1668–1684) | 123 |
| <i>Emma Patricia Victorio Cánovas</i> | |
| Distinction, elegance and mourning in vice-royal fashion: the use of black clothing | 149 |
| <i>Maria Eleonora Hebisz</i> | |
| Selected retablos of Teodoro Ramírez Peña as commentary on historical events. Reflections | 173 |
| <i>Edyta Andzel O'Shanahan</i> | |
| The laugh of Eve. Myth, history and female subjectivity in Carmen Boullosa's novel <i>El libro de Eva</i> | 193 |

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Ewa Kubiak, Katarzyna Szoblik | |
| Przedmowa | 11 |
| Donato Amado Gonzales | |
| Historia jednego domu w Cuzco: <i>Casa de Alabado Santísimo Sacramento</i> ... | 13 |
| Milena Manotupa Gomez | |
| Przemiany morfologiczne w San Blas: <i>Beaterio del Carmen</i> i jego znaczenie | 49 |
| Ewa Kubiak | |
| Beaterium <i>Nuestra Señora del Carmen</i> w świetle niepublikowanego dokumentu z 1772 roku i aktualna architektura dawnego domu tercjarskiego | 65 |
| Ewa Kubiak, Maria Mażewska, Guadalupe Romero-Sánchez | |
| Obraz Matki Boskiej Różańcowej z kościoła w Urubambie (Peru). Historia i kult | 87 |
| Victoria Francisca Jiménez Martínez | |
| Podobrazie, pigmenty i tekstura jako przejawy tożsamości kulturowej: studium obrazu <i>San Francisco niño reparte el pan a los pobres</i> (Cuzco, Chile, ok. 1668–1684) | 123 |
| Emma Patricia Victorio Cánovas | |
| Dystynkcja, elegancja i żałoba w modzie wicekrólewskiej: wykorzystanie ubioru w czarnym kolorze | 149 |
| Maria Eleonora Hebisz | |
| Wybrane retablos Teodora Ramíreza Peñi jako komentarz wydarzeń historycznych. Refleksje | 173 |
| Edyta Andzel O'Shanahan | |
| Śmiech Ewy. Mit, historia i kobieca podmiotowość w powieści Carmen Boullosy <i>El libro de Eva</i> | 193 |